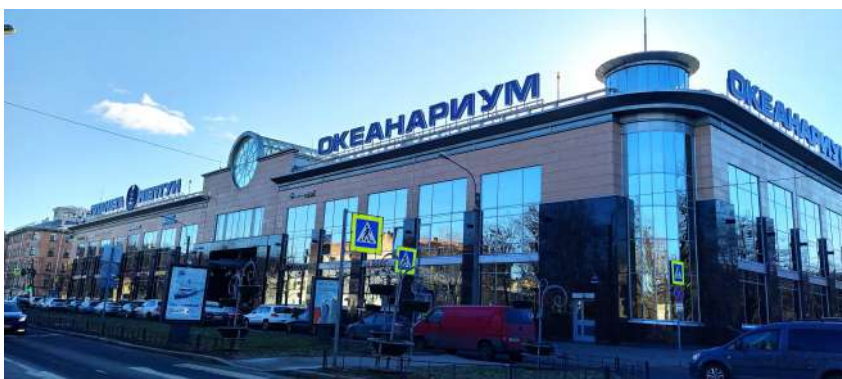


В Санкт-Петербурге 1 апреля

Океанариум "Планета Нептун"

Попав в Питер, первым делом я поехал в Океанариум «Планета Нептун». Для этого оказалось достаточно по красной линии М1 добраться от Девяткино до Пушкинской. Океанариум оказался совмещен с торговым центром, рядом со сквером с памятником Багратиону. В его проектировании участвовали финские специалисты



Пожалуй, первое впечатление от экспозиций – эклектика, намешано всего много, но какой-то строго выстроенной концепции я не высмотрел. Хотя все, конечно, выглядит очень красиво и ухоженно.



Аквариумы очень разнообразны, я бы особо выделил совсем небольшие, с обычными обитателями водоемов средней полосы, например, жуками-плавунцами или ракушкой-перловицей.



Много ярко подсвеченных, в меру подробных описаний, интерактивных элементов типа «А вы знаете что...?». Часто встречаются таблички «Забота о друге» - «находится под опекой ...». Неплохо смотрится водолаз в полном снаряжении.



Не вызывает отторжения «Техническая зона главного аквариума» и фигура отдыхающего дайвера.



Но больше всего впечатлила работа дизайнеров – на лестничной площадке стоит большой 7-секционный стенд под названием «Они видели динозавров». Уж больно удачно подобраны цвета, и очень «цепляют» мелкие экспонаты, местами встроенные в экспозицию вместо рисунков.



Большинство экспозиций под номерами. Я взял аудиогид, в форме телепульта с цифрами, ими пользуются со времени запуска Океанариума, лет 15 назад. Получается, одна рука была занята, и фотографировать своей камерой не очень удобно. Зато по экспозициям среди посетителей ходили люди с аппаратурой и надписями на спине «Фотограф», они предлагали сделать профессиональные фото за 700 рублей.



Ну, и напоследок, как положено, большой магазин сувениров.



Зоологический музей

Перекусив в этой «Планете», я пешком прогулялся до станции Обводный канал и поехал на Адмиралтейскую (фиолетовая линия М5). В фойе полюбовался мозаичным панно «Основание Адмиралтейства в 1704 году» и барельефами адмиралов. И вот она, Адмиралтейская игла, рядом памятник Жуковскому, Дворцовая площадь, Зимний дворец, Эрмитаж, а чуть дальше львы Дворцовой пристани, Дворцовый мост, за ним Ростральная колонна, башенка Кунсткамеры.



Пока переходил мост, подумалось об утонувших недалеко неразлучных Хвостове с Давыдовым. Правда, случилось это не в апреле, а в октябре 1809 года, а Дворцового моста тогда вообще не было, а был наплавной (понтонный) Исаакиевский мост. Подвыпившие герои возвращались от друга, бывшего личного врача Резанова, в будущем академика-натуралиста, Лангдорфа и в два часа ночи решили по-молодецки прыгнуть на борт проходящей баржи и упали в воду. Тела их так и не нашли, вокруг этой истории ходило много слухов, молодым героям посвящали много стихов.

Но я сильно отвлекся. Мне нужно в Зоологический музей РАН. Два года назад я не смог попасть в него, не знал, что по вторникам бывает выходной. У входа меня встретил первый директор Зоомузея К. М. Бэр .

В плане музей выглядит как вытянутая и слегка искривленная загогулина. Сразу бросаются в глаза огромные скелеты китообразных, дальше идут витрины о дарвинизме и основных понятиях зоологии.



На некотором пространстве экспозиции еще соблюдали систематические принципы, а потом я как-то забыл обо всем, любуясь великолепно выстроенными биогруппами и отдельными прекрасными чучелами.





На некоторых витринах висят таблички «Подарок императора Александра II», а у выхода несколько стендов и витрин о вкладе Романовых, начиная с Петра I, в развитие Зоологического музея Императорской академии наук.



Особенно меня вдохновили витрины с Березовским и Ленским мамонтами, Ямальским и Магаданским мамонтиятами, и с сериями зубов мамонта. Дело в том, что я хочу рассказать о находках зубов мамонта на Сахалине, возможно, придется как-то делать 3D-копию зуба.



Нашлось и чучело японского колонка итатси, недавно исчезнувшего из фауны России. А вот обыкновенный таймень здесь какой-то непрезентабельный, а сахалинского и вовсе нет.



Ну, и классика, конечно. Латимерия, дронг, стеллерова корова.



А провожал меня тяжелым взглядом один из директоров музея в XIX веке Ф. Ф. Брандт.

© С. С. Макеев, 2021